

DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka) kodas	Fakultetas
Vizualinės komunikacijos teorijos	Komunikacija ir informacija S 008	Komunikacijos

Studijų būdas	Kreditų skaičius ECTS	Studijų būdas	Studijų būdas
paskaitos		konsultacijos	paskaitos
individualus	5 ECTS	seminarai	individualus

Dalyko anotacija
<p>Dalykas skirtas gilintis į šiuolaikines komunikacijos teorijas ir svarbius konceptus, kurie susiformavo komunikacijos mokslų, vizualumo studijų, medijų studijų bei kitų disciplinų sąveikoje siekiant paaiškinti vizualiąją kultūrą, medijas ir komunikaciją.</p> <p>Dalyko turinys</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vizualinės komunikacijos teorija ir pagrindinės koncepcijos (D.Machin, K. Becker, K. Smith et. al., Hahmy et. al.). Vizualiosios komunikacijos kanalai, rėmai, efektai; auditorija ir recepcija (S. Fahmy). Vizualinė, multimodalinė, transmediali komunikacija (D.Machin) 2. Vizualinė estetika; retorika; naratyvas; percepcija; reprezentacija; (K. Smith et. al., G.Rose; N. Mirzoeff) 3. Vizualinis raštingumas; medijų raštingumas (K. Smith et. al.; G. Rose). 4. Teoriniai ir empiriniai vizualinės komunikacijos tyrimai (L. Pauwels, D. Mannay; G.Rose; M. Stocchetti, Matteo; K. Kukkonen). <p>Studijų metodai:</p> <p>Prenkiami individualiai, konsultacijų su dalyką kuruojančiais dėstytojais metu, atsižvelgiant į doktoranto/ės disertacijos tematiką ir poreikius.</p> <p>Vertinimo metodai:</p> <p>Diskusija žodžiu mokslinio darbo pagrindu pagal dėstytojų suformuluotus klausimus.</p> <p>PASTABA: Studijuojamos literatūros sąrašą sudaro dalyką konsultuojantys dėstytojai kiekvienam doktorantui/ei individualiai, atsižvelgdami į disertacijos temą ir poreikius.</p>
Pagrindinė literatūra
Becker, K. (2017). Where is visual culture in contemporary theories of media and communication? <i>Nordicom Review</i> , 25(1-2). https://doi.org/10.1515/nor-2017-0205
Fahmy, S., Bock, M. A., & Wanta, W. (2014). <i>Visual communication theory and research: A mass communication perspective</i> . Palgrave Macmillan.
Machin, D. (2014). <i>Visual communication</i> (Vol. 4). De Gruyter Mouton.
Mirzoeff, N. (2015). <i>How to see the world</i> . Pelican Books.
Pauwels, L., & Mannay, D. (2019). <i>The SAGE handbook of visual research methods</i> (2nd ed.). SAGE Publications.
Rose, G. (2016). <i>Visual methodologies</i> . SAGE Publications.

Russmann, U., & Svensson, J. (2011). <i>Images in use: Towards the critical analysis of visual communication</i> . John Benjamins Publishing Company.
Russmann, U., & Svensson, J. (2017). Introduction to visual communication in the age of social media: Conceptual theoretical and methodological challenges. <i>Media and Communication</i> , 5(4), 1–5. https://doi.org/10.17645/mac.v5i4.1263
Smith, K., Moriarty, S., Barbatsis, G., & Kenney, K. (2005). <i>Handbook of visual communication: Theory, methods, and media</i> . Routledge.
Stocchetti, M., & Kukkonen, K. (2011). <i>Images in use: Towards the critical analysis of visual communication</i> . John Benjamins Publishing Company.

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslo laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Renata Šukaitytė-Coenen	Doc. dr.	Šukaitytė, R. (2025). Mantas Kvedaravičius's Mariupolis (2016) and Šarūnas Bartas's Frost (2017): Soft advocacy for the Ukrainians in the Russo-Ukrainian War. <i>Studies in Eastern European Cinema</i> , 16(2), 164–183. https://doi.org/10.1080/2040350X.2024.2412387
		Šukaitytė, R. (2024). Kino raštingumas – kritiniam pasaulio ir jo įvairovės pažinimui. Iš A. Balčytienė (Sud. & Moksl. red.). <i>Artimas tolimas medijų pasaulis. Virsmas, ribos ir būdai tai suprasti: kolektyvinė monografija</i> . Vytauto Didžiojo universitetas.
		Šukaitytė, R. (2024). The immersive experience of the era of nuclear energy in Emilija Škarnulytė's ecodocumentary <i>Burial</i> (2022) = Įtraukianti branduolinės energetikos eros patirtis Emilijos Škarnulytės ekodokumentiniame filme <i>Kapinynas</i> (2022). <i>Acta Academiae Artium Vilnensis: The Personal Perspective and Essay Form in Non-Fiction Cinema and Art</i> , 115. https://doi.org/10.37522/aaav.115.2024.269
		Šukaitytė, R. (2024). Kanonų kaitos metas Lietuvos kine. <i>Kinas</i> , (1), 60–61.
		Näripea, E., Šukaitytė, R., & Balčus, Z. (2022). Economic and social precarity in Baltic cinema. Iš E. Cuter, G. Kirsten, & H. Prenzel (Red.). <i>Precarity in European film: Depictions and discourses</i> (p. 289–302). De Gruyter. https://doi.org/10.1515/9783110707816-016 .
		Šukaitytė, R. (2021). Contemporary Lithuanian documentary cinema: A critical overview of main film directions. <i>Apertūra. Film–Vizualitās–Elmélet</i> ,

		<p>17(1), 1–23. https://doi.org/10.31176/apertura.2021.17.1.9</p>
<p>Elena Macevičiūtė</p>	<p>Prof. dr.</p>	<p>Šukaitytė, R. (2021). Istorija Lietuvos režisierių moterų dokumentiniuose filmuose: faktai, emocijos, asmeninė perspektyva. Iš N. Arlauskaitė & L. Kaminskaitė (Sud.) <i>Fokuse: moterys Lietuvos kine</i> (p. 188–213). Lapas.</p>
		<p>Ilako, C., Bukirwa, J. M., & Maceviciute, E. (2025). “The library is my everything”: Mapping the meaning of university library spaces in Uganda. <i>The Journal of Academic Librarianship</i>, 51(6), straipsnis 103145. https://doi.org/10.1016/j.acalib.2025.103145</p>
		<p>Wilson, T. D., & Macevičiūtė, E. (2025). Information seeking in a time of war: Coping with stress in Lithuania during the Russia/Ukraine war. <i>Journal of Documentation</i>, 81(7), 31–62. https://doi.org/10.1108/JD-06-2024-0156</p>
		<p>Yousefi Mojir, K., Maceviciute, E., Olson, N., & Gebka, E. (2025). Application of human-centered design in citizen engagement in wildfire management. Iš J. Wei & G. Margetis (Red.), <i>Human-centered design, operation and evaluation of mobile communications. HCII 2025</i> (Lecture Notes in Computer Science, t. 15824). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-93064-5_21</p>
		<p>Maceviciute, E., & Olson, N. (2023). Real experienced needs for accessible and inclusive cultural heritage - First results in MuseIT. Iš O. Alonso, H. Cousijn, G. Silvello, M. Marrero, C. Teixeira Lopes, & S. Marchesin (Red.), <i>Linking theory and practice of digital libraries. TPDL 2023</i> (Lecture Notes in Computer Science, t. 14241, p. 396–402). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-43849-3_32</p>
		<p>Macevičiūtė, E., Manžuch, Z., & Gudinavičius, A. (2023). The role of curiosity triggers and features in digital literacy training. <i>Library & Information Science Research</i>, 45(4), straipsnis 101268. https://doi.org/10.1016/j.lisr.2023.101268</p>
<p>Macevičiūtė, E., & Kepalienė, F. (2022). Factors influencing Lithuanian researchers’ use of open access repositories as a publishing channel. <i>Information Research</i>, 27(Special Issue), straipsnis 2210. https://doi.org/10.47989/irisic2210</p>		

Martynas Petrikas	Doc. dr.	Petrikas, M. (2025). Make (dis)believe: Creative spectacularization of the war on theatre stage in The Great Evil. <i>Creativity Studies</i> , 18(1), 171–184. https://doi.org/10.3846/cs.2025.21852
		Petrikas, M., & Petrikienė, A. (2023a). Lithuanian magazines: Keturi vėjai, MUBA. In D. Kosiński (Ed.), <i>A lexicon of the Central-Eastern European interwar theatre avant-garde</i> (pp. 313–316). Zbigniew Raszewski Theatre Institute.
		Petrikas, M., & Petrikienė, A. (2023b). Performance on the page. In D. Kosiński (Ed.), <i>A lexicon of the Central-Eastern European interwar theatre avant-garde</i> (pp. 613–622). Zbigniew Raszewski Theatre Institute; Performance Research Books.
		Petrikas, M. (2022). Mapping theatre (I): Polish theatre in Vilnius. In <i>A history of Polish theatre</i> (pp. 147–160). Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/9781108619028.006

Patvirtinta Socialinių mokslų srities Komunikacijos ir informacijos krypties Doktorantūros komitete 2025 m. gruodžio 15 d., protokolo Nr. (7.17 E) 15600-KT-667

Komiteto pirmininkė prof. dr. Aušra Navickienė