

DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka) kodas	Fakultetas
Muzeologijos teorija	Komunikacija ir informacija S 008	Komunikacijos

Studijų būdas	Kreditų skaičius ECTS	Studijų būdas	Kreditų skaičius
paskaitos		konsultacijos	2 ECTS
individualus	5 ECTS	seminarai	

Dalyko anotacija
Dalyko tikslas – analizuoti muzeologijos teorijos konceptus, kryptis ir problemas; lavinti doktorantų kritinius ir analitinius gebėjimus, vertinant šiuolaikinę muzeologiją, aptariant teorines muzeologijos problemas, taikant muzeologijos teorinę prieigą empiriniuose tyrimuose. Dalyko tematika Muzeologijos, muziejininkystės, muzeografijos sampratos, jų semantiniai ir dalykiniai skirtumai. Muzeologijos mokslo pagrindinės sąvokos, terminija. Muzeologija ir paveldas. Muzeologija ir istorija. Muzeologija ir komunikacija. Muzeologijos mokslo teorijos: socialinė ir humanitarinė dimensijos. Tradicinės (klasikinės) muzeologijos teorijos. Naujosios muzeologijos teoriniai konceptai. Postmoderniosios muzeologijos; muzeologijos ir kultūros studijų santykio teoriniai apibrėžimai. Muzeologijos teorija institucinių paradigų (bibliotekos, muziejai, archyvai, paveldosaugos institucijos) kontekstuose. Pokolonijinis muziejus. Muzeologijos teorijos Komunikacijos ir informacijos mokslų kontekste. Muzeologija kaip paveldo komunikacija. Skaitmeninių technologijų poveikis muzeologijos teoriniams konceptams. Skaitmeninis muziejus, skaitmeninė kuratorystė. Muzeologija ir tinklaveikos visuomenė. Muziejai ir bendruomenės. Muzeologijos teorija dalyvavimo (participating) teoriniuose kontekstuose. Dalyvaujamas muziejus. Studijų būdas: 1. Individualios konsultacijos su dalyką kuruojančiais dėstytojais. 2. Individualus mokslinės literatūros studijavimas ir mokslinio referato rengimas siejant dalyką su disertacijos tema, pagal dalyką kuruojančių dėstytojų kartu su disertacijos vadovu suformuluotus klausimus. Atsiskaitymo forma: 1. Mokslinis referatas (30 000–40 000 spaudos ženklų), siejant dalyką su disertacijos tema, dalyką kuruojančių dėstytojų kartu su disertacijos vadovu suformuluotų klausimų pagrindu. 2. Diskusija žodžiu mokslinio referato pagrindu egzaminu metu. Pagrindinė literatūra Butler, S. R., & Lehrer, E. (2016). <i>Curatorial dreams: Critics imagine exhibition</i>. McGill-Queen's University Press. Davis, P. (2011). <i>Ecomuseums: A sense of place</i>. Continuum International Publishing. Desvallées, A., & Mairesse, F. (2011). <i>Dictionnaire encyclopédique de muséologie</i>. Armand Colin.

Igloliorte, H., Loft, S., & Croft, B. L. (2012). <i>Decolonize me</i> . ABC Art Books Canada.
Mensch, P. van. (1992). <i>Towards a methodology of museology</i> [Daktaro disertacija, Zagrebo universitetas]. http://www.muzeologie.net/downloads/mat_lit/mensch_phd.pdf
Murawska-Muthesius, K., & Piotrowski, P. (2015). <i>From museum critique to the critical museum</i> . Routledge.
Simon, N. (2010). <i>The participatory museum</i> . http://www.participatorymuseum.org/
Waidacher, F. (2007). <i>Bendrosios muzeologijos metmenys</i> . Lietuvos nacionalinis muziejus.

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslo laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Rimvydas Laužikas	Prof. dr.	Fomin, V., Abdelkafi, N., Blind, K., & Laužikas, R. (2025). The framework model for the promotion of education about standardisation in line with EU values and interests. Iš K. Jakobs & H. A. P. Gelvez (Red.), <i>EURAS 2025. The 29th EURAS annual standardisation conference Empowering standardisation through education, 18-20 June, 2025, Madrid, Spain: Proceedings</i> (p. 105–121).
		Laužikas, R., & Žižiūnas, T. (2025). Application of AI-based methods in the study of textual historical sources and urban heritage landscapes. Iš G. Dzemyda, J. Bernatavičienė, & J. Kacprzyk (Red.), <i>Data science in applications. Towards AI-driven approaches</i> (Studies in Computational Intelligence, t. 1206, p. 125–140). Springer Nature. https://doi.org/10.1007/978-3-031-88486-3_6
		Dallas, C., Kelpšienė, I., Laužikas, R., & Gribovskis, J. (2024). Socialinių tinklų tyrimų duomenų archyvo funkciniai reikalavimai, projektavimas ir įgyvendinimas. <i>Information & Media</i> , 100, 22–37. https://doi.org/10.15388/Im.2024.100.2
		Laužikas, R., & Dallas, C. (2024). The message is the Agent: Nexus and Semiosphere in social media communication. Iš E. Zantides & S. Andreou (Red.), <i>Semiotics and visual communication IV: Myths of today</i> (p. 2–29). Cambridge Scholars Publishing.
		Fomin, V. V., & Laužikas, R. (2024). Development of an automated urban heritage monitoring tool: Between a techno-fix and fallacy. <i>Technology in Society</i> , 79, straipsnis 102717. https://doi.org/10.1016/j.techsoc.2024.102717
		Kelpšienė, I., Armakauskaitė, D., Denisenko, V., Kirtiklis, K., Laužikas, R., Stonytė, R., Murinienė, L., & Dallas, C. (2023). Difficult heritage on social

	network sites: An integrative review. <i>New Media & Society</i>, 25(11), 3137–3164. https://doi.org/10.1177/14614448221122186
	Kirtiklis, K., Laužikas, R., Kelpšienė, I., & Dallas, C. (2023). An ontology of semiotic activity and epistemic figuration of heritage, memory and identity practices on social network sites. <i>SAGE Open</i>, 13(3), 1–25. https://doi.org/10.1177/21582440231187367
	Seaton, K. L., Laužikas, R., McKeague, P., Moitinho de Almeida, V., May, K., & Wright, H. (2023). Understanding data reuse and barriers to reuse of archaeological data: A quality-in-use methodological approach. <i>Internet Archaeology</i>, 63, 1–33. https://doi.org/10.11141/ia.63.8
	Fomin, V., Laužikas, R., & Žižiūnas, T. (2022). Digital urban heritage preservation practices: Framing a new European standard. Iš <i>EURAS proceedings 2022: Standardisation and open source, 8–10 June 2022, Glasgow University</i> (p. 125–142). Glasgow University.
	Fomin, V., Putrimas, M., Žižiūnas, T., & Laužikas, R. (2022). Reference architecture for AI-based urban heritage preservation risks monitoring tool. <i>Baltic Journal of Modern Computing</i>, 10(2), 142–158. https://doi.org/10.22364/bjmc.2022.10.2.04
	Laužikas, R., & Armakauskaitė, D. (2022). „Išmemorialinti“, uždaryti ar palikti: Venclovų namų-muziejaus veikimas interneto erdvėje. <i>Tiltai</i>, 2, 140–158. https://doi.org/10.15181/tbb.v88i1.2502
	Laužikas, R., Enquist, J., Luengo, P., Šošić-Klindžić, R., & Toumpouri, M. (2022). Discussing archaeology and the nation in six European countries: A discourse analysis. <i>Journal of Community Archaeology & Heritage</i>, 9(3), 161–174. https://doi.org/10.1080/20518196.2021.1988210
	Laužikas, R., Žižiūnas, T., & Fomin, V. (2022). Novel technologies as potential catalyst for democratizing urban heritage preservation practices: The case of 3D scanning and AI. <i>Information & Media</i>, 93, 93–115. https://doi.org/10.15388/Im.2022.93.64
	Plikynas, D., Miliauskas, A., Laužikas, R., Dulskis, V., & Sakalauskas, L. (2022). The cultural impact on social cohesion: An agent-based modeling approach.

	<i>Quality & Quantity</i> , 56(6), 4161–4192. https://doi.org/10.1007/11135-021-01293-6
Patvirtinta Socialinių mokslų srities Komunikacijos ir informacijos krypties Doktorantūros komitete 2025 m. gruodžio 15 d., protokolo Nr. (7.17 E) 15600-KT-667	
Komiteto pirmininkė prof. dr. Aušra Navickienė	