

DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka) kodas	Fakultetas
Dokumentinio kino teorija ir tyrimai	Komunikacija ir informacija S 008	Komunikacijos

Studijų būdas	Kreditų skaičius ECTS	Studijų būdas	Kreditų skaičius ECTS
paskaitos		konsultacijos	2 ECTS
individualus	5 ECTS	seminarai	

Dalyko anotacija
<p>Dalykas skirtas analizuoti aktualias dokumentinio kino teorijos problemas, plėtojamas XX a. pab.–XXI a. kino ir medijų tyrimuose, kuriuose stebimas nuosekliai augantis dėmesys dokumentiniam kinui ir kitoms nefikcinėms medijoms, kaip radijo dokumentika, rimtieji žaidimai, piliečių audiovizualinė žiniasklaida, namų kinas ir kitas asmeninis audiovizualinis turinys cirkuliuojantis medijų ekosistemoje.</p> <p>Skatina analizuoti santykį tarp dokumentinio kino ir žurnalistikos, politinės komunikacijos, aplinkosaugos komunikacijos bei fikcinių medijų; gilintis į dokumentinių medijų informacinę, edukacinę, pramogos ir kolektyvinės atminties kūrimo, advokacijos ir kitas funkcijas; išsamiai susipažinti su dokumentinio kino ir medijų teorija ir ją operacionalizuoti empiriniuose tyrimuose.</p> <p>Studijų metodai: Parenkami individualiai, konsultacijų su dalyką kuruojančiais dėstytojais metu, atsižvelgiant į doktoranto/ės disertacijos tematiką ir poreikius.</p> <p>Vertinimo metodai: Diskusija žodžiu mokslinio darbo pagrindu pagal dėstytojų suformuluotus klausimus.</p> <p>PASTABA: Studijuojamos literatūros sąrašą sudaro dalyką konsultuojantys dėstytojai kiekvienam doktorantui/ei individualiai, atsižvelgdami į disertacijos temą ir poreikius.</p>
Pagrindinė literatūra
Bondebjerg, I. (2014). <i>Engaging with reality: Documentary and globalization</i> . Intellect.
Bruzzi, S. (2006). <i>New documentary</i> . Routledge.
Chapman, J. (2009). <i>Issues in contemporary documentary</i> . Polity Press.
De Jong, W., Knudsen, E., & Rothwell, J. (Red.). (2012). <i>Creative documentary</i> . Pearson Education Limited.
Hughes, H. (2014). <i>Green documentary: Environmental documentary in the 21st century</i> . Intellect.
Nichols, B. (2001). <i>Introduction to documentary</i> . Indiana University Press.
Plantinga, C. R. (2010). <i>Rhetoric and representation in nonfiction film</i> . Chappbook Press.

Rascaroli, L. (2009). <i>The personal camera: Subjective cinema and the essay film</i> . Wallflower Press.
Rascaroli, L. (2017). <i>How the essay film thinks</i> . Oxford University Press.
Rezkova, T. (2024). <i>European radio documentary: A history of the format and its festivals</i> . Palgrave Macmillan Cham.
Rushton, R. (2011). <i>The reality of film: Theories of filmic reality</i> . Manchester University Press.
Willoquet-Maricondi, P. (2010). <i>Framing the world: Explorations in ecocriticism and film</i> . University of Virginia Press.

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslo laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Renata Šukaitytė-Coenen (koordinuojanti dėstytoja)	Doc. dr.	Šukaitytė, R. (2025). Mantas Kvedaravičius's Mariupolis (2016) and Šarūnas Bartas's Frost (2017): Soft advocacy for the Ukrainians in the Russo-Ukrainian War. <i>Studies in Eastern European Cinema</i> , 16(2), 164–183. https://doi.org/10.1080/2040350X.2024.2412387
		Šukaitytė, R. (2024). Kino raštingumas – kritiniam pasaulio ir jo įvairovės pažinimui. Iš A. Balčytienė (Sud. & Moksl. red.). <i>Artimas tolimas medijų pasaulis. Virsmas, ribos ir būdai tai suprasti: kolektyvinė monografija</i> . Vytauto Didžiojo universitetas.
		Šukaitytė, R. (2024). The immersive experience of the era of nuclear energy in Emilija Škarnulytė's ecodocumentary Burial (2022) = Įtraukianti branduolinės energetikos eros patirtis Emilijos Škarnulytės ekodokumentiniame filme Kapinynas (2022). <i>Acta Academiae Artium Vilnensis: The Personal Perspective and Essay Form in Non-Fiction Cinema and Art</i> , 115. https://doi.org/10.37522/aaav.115.2024.269
		Nāripea, E., Šukaitytė, R., & Balčus, Z. (2022). Economic and social precarity in Baltic cinema. Iš E. Cuter, G. Kirsten, & H. Prenzel (Red.). <i>Precarity in European film: Depictions and discourses</i> (p. 289–302). De Gruyter. https://doi.org/10.1515/9783110707816-016 .
		Šukaitytė, R. (2021). Contemporary Lithuanian documentary cinema: A critical overview of main film directions. <i>Apertūra</i> .

		<p><i>Film-Vizualitās-Elmélet</i>, 17(1), 1–23. https://doi.org/10.31176/apertura.2021.17.1.9</p> <p>Šukaitytė, R. (2021). Istorija Lietuvos režisierių moterų dokumentiniuose filmuose: faktai, emocijos, asmeninė perspektyva. Iš N. Arlauskaitė & L. Kaminskaitė (Sud.). <i>Fokuse: moterys Lietuvos kine</i> (p. 188–213). Lapas.</p>
Rūta Kupetytė	Doc. dr.	<p>Kupetytė, R. (2025). Radio Vilnius propaganda in the press of Lithuanian Americans, 1948–1965: Between opposition and longing for Lithuanian music. <i>Lituanus</i>, 71(3), 31–48.</p> <p>Jastramskis, D., Plepytė-Davidavičienė, G., & Kupetytė, R. (2025). The role of organisational factors and working conditions for the autonomy of journalists in an unstable economy. <i>Journalism Studies</i>, 26(2), 258–277. https://doi.org/10.1080/1461670X.2024.2420204</p> <p>Jastramskis, D. (Red.), Plepytė-Davidavičienė, G., Kupetytė, R., & Gečienė-Janulionė, I. (2024). <i>Žurnalistika Lietuvoje: žurnalistų laisvė, saugumas ir įtakos: monografija</i>. Vilniaus universiteto leidykla.</p> <p>Kupetytė, R. (2024). Receiving and circulating propaganda of Radio Vilnius in the press of Lithuanian Americans during the Cold War. <i>Lituanus</i>, 70(1), 17–38.</p> <p>Kupetytė, R. (2022). Diskurso analitinis požiūris propagandos tyrime: pusiau sisteminė literatūros apžvalga. <i>Filosofija. Sociologija</i>, 33(4), 351–360. https://doi.org/10.6001/fil-soc.v33i4.4841</p> <p>Kupetytė, R. (2022). Diskurso analizė taikant Stuardo Hallo „Kodavimo / dekodavimo“ modelį. <i>Logos</i>, 112, 216–222. https://doi.org/10.24101/logos.2022.64</p> <p>Kupetytė, R. (2021). The transformation of radio journalists' strategies in the Soviet Lithuania. <i>Styles of Communication</i>, 13(1), 60–75. https://doi.org/10.31178/SC.13.1.03</p>
Renata Stonytė	Asist. dr.	<p>Stonytė, R. (2024). Politinis lūžis ukrainiečių dokumentiniuose filmuose. <i>Meno istorijos</i></p>

		<p><i>studijos</i>, 16, 119–138. https://doi.org/10.53631/MIS/2024.16.6</p>
		<p>Kelpšienė, I., Armakauskaitė, D., Denisenko, V., Kirtiklis, K., Laužikas, R., Stonytė, R., Murinienė, L., & Dallas, K. (2023). Difficult heritage on social network sites: An integrative review. <i>New Media & Society</i>, 25(11), 3137–3164. https://doi.org/10.1177/14614448221122186</p>
		<p>Stonytė, R. (2020). Kino kronika Lietuvoje (1988–1991): atmintis, tauta ir politikos kaita. Iš <i>Politinis lūžis ekrane: (po)komunistinė transformacija Lietuvos televizijoje, dokumentiniame kine ir videokronikoje</i>. Vilniaus universiteto leidykla.</p>

Patvirtinta Socialinių mokslų srities Komunikacijos ir informacijos krypties Doktorantūros komitete 2025 m. gruodžio 15 d., protokolo Nr. (7.17 E) 15600-KT-667

Komiteto pirmininkė prof. dr. Aušra Navickienė