

DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	
Vizualinės komunikacijos teorijos	Komunikacija ir informacija S 008	Komunikacijos	
Studijų būdas	Kreditų skaičius ECTS	Studijų būdas	Kreditų skaičius ECTS
paskaitos		konsultacijos	2 ECTS
individualus	5 ECTS	seminarai	

Dalyko anotacija

Dalyko tikslas – išstudijuoti svarbiausias vizualumo ir vizualinės komunikacijos teorijas, analizuoti mūsų laikų aktualias vizualinės komunikacijos tyrimų problemas.

Dalyko turinys

Vizualinės komunikacijos teorijos, apibrėžtis, samprata, sąvokos. Esminės kryptys, mokyklos ir autoriai. Filosofinės, socialinės ir estetinės teorijos kaip vizualinės komunikacijos dalis. Vaizdas ir tekstas, sąveika ir priegios. Psichologinis vizualumo vertinimas. Vaizdo komunikacija ir percepcijos teorijos. Vizualinės medijos kaip skaitmeninė raiška, diskursas, medijų tyrimai. Vizualinis identitetas komunikacijos moksluose.

Vizualinės komunikacijos teorinė bazė, koncepcijos, metodologijos, tyrimų taikymas. Vizualinės komunikacijos vertinimo aspektai (estetiniai, etiniai, retoriniai ir reikšminiai elementai). Vizualinis raštingumas.

Vaizdo komunikacija ir priegios turiniui, kompozicijai, semiotikai tirti. Psichoanalitinis požiūris kaip vaizdo tyrimo būdas, diskurso teorija, auditorijos tyrimai. Turinio analizė. Vaizdas kaip naratyvas. Vizualinė retorika.

Vizualinė kultūra. Poveikio teorijos. Vaizdo retorikos tyrimai. Kritinė vizualumo refleksija.

Studijų metodai

1. Individualios konsultacijos su dalyką kuruojančiais dėstytojais.
2. Individualus mokslinės literatūros studijavimas ir mokslinio referato rengimas pagal dalyką kuruojančių dėstytojų suformuluotus klausimus.

Vertinimo metodai

1. Mokslinis referatas (30 000–40 000 spaudos ženklų) dalyką kuruojančių dėstytojų suformuluotų klausimų pagrindu. Referato tematika derinama prie doktoranto mokslinių interesų.
2. Diskusija žodžiu mokslinio referato pagrindu.

PASTABA: Studijuojamos literatūros sąrašą sudaro dalyką konsultuojantys dėstytojai kiekvienam doktorantui individualiai, atsižvelgdami į doktoranto disertacijos temą. Į tokį sąrašą įtraukiami svarbiausi veikalai, apibūrinantys disertacijai aktualias pagrindines sąvokas, teorinius ir metodologinius klausimus ir pan.

Pagrindinė literatūra
BECKER, Karin. Where is Visual Culture in Contemporary Theories of Media and Communication? <i>Journal from the Nordic Information Centre for Media and Communication Research</i> , Volume 25: Issue 1-2, 28 Feb 2017.
ELKINS, James. <i>Visual Studies: A Skeptical Introduction</i> . Routledge: 2003.
KENNETH, L. SMITH; MORIARTY, Sandra. <i>Handbook of Visual Communication: Theory, Methods, and Media</i> . Routledge, 2004.
MACHIN, David. <i>Visual Communication. Handbooks of Communication Science</i> . Volume 4. Berlin: De Gruyter Mouton, 2014.
MIRZOEFF, Nicholas. <i>How to See the World</i> . Pelican Books, 2015.
ROSE, Gillian. <i>Visual Methodologies</i> . Sage Publications, 2016.
RUSSMANN, Uta; SVENSONN, Jakob. Introduction to Visual Communication in the Age of Social Media: Conceptual Theoretical and Methodological Challenges, <i>Media and Communication</i> , 2017, Volume 5, Issue 4, p. 1–5.
RUSSMANN, Uta; SVENSONN, Jakob. <i>Images in Use: Towards the Critical Analysis of Visual Communication</i> . John Benjamins Publishing Company, 2011.
SMITH, Marquard. <i>Visual Culture Studies: Interviews with Key Thinkers</i> . Sage Publications, 2008.
STOCCHETTI, Matteo; KUKKONEN, Karin. <i>Images in Use: Towards the critical analysis of visual communication</i> . John Benjamins Publishing Company, 2011.

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslo laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Rita Repšienė	Doc. dr.	<p>REPŠIENĖ, Rita. Kritiškumo metamorfozės, viešieji intelektualai ir „nykstančių galių“ pavojai. <i>Jonas Mekas: Būti atviram ir viešieji intelektualai</i>. Vilnius: LKTI, 2019, p. 68–95. – Lietuvos kultūros tyrimai, 11. ISSN 2029-8560.</p> <p>REPŠIENĖ, Rita. Šiuolaikinės medijos, „naujoji“ mitologija ir kultūros (de)komunikacija, <i>Medijų mitai ir mitai kaip medijos</i>. Vilnius: LKTI, 2018, p. 14–31. Lietuvos kultūros tyrimai, 10. ISSN 2029-8560.</p> <p>REPŠIENĖ, Rita. Naujosios medijos, „prarastos“ temos ir šiuolaikinės kultūros studijos, <i>Kultūra tinklaveikos visuomenėje: tapatybės industrija</i>, Vilnius: LKTI, 2017, p. 67–82. ISBN 978-9955-868-99-6.</p> <p>REPŠIENĖ, Rita. Lietuvos valstybės atkūrimo šimtmečio minėjimas: realybė, vizijos ir vertės dilema, <i>Valstybė ir kultūra: pasitinkant Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį</i>, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2017, p. 49–69. Lietuvos kultūros tyrimai, 9. ISSN 2029-8560.</p> <p><i>Kultūra tinklaveikos visuomenėje: tapatybės industrija</i>, Sudarytojos Rita REPŠIENĖ,</p>

		Odeta ŽUKAUSKIENĖ, Vilnius: LKTI, 2017. 200 p. ISBN 978-9955-868-99-6.
Martynas Petrikas	Doc. dr.	<p>PETRIKAS, M. Bourdieusian Concepts and the Field of Theatre Criticism // <i>Nordic Theatre Studies</i>, vol. 31: No. 1. Stockholm, ISSN 0904-6380, 2019, p. 38–57. (Duomenų bazė: Web of Science, Scopus). https://doi.org/10.7146/nts.v31i1.112999</p> <p>PETRIKIENĖ, A.; PETRIKAS, M. Lietuvių teatro avangardas: ankstyvieji mėginimai = Early attempts at the avant-garde in Lithuanian theatre // <i>Teatras – Lietuvos istorijos dokumentas: mokslinės konferencijos leidinys</i>; 2018 m. lapkričio 29 d. Vilnius: „Krantų“ redakcija, 2019. ISBN 9789955857280. p. 38–45.</p> <p>PETRIKAS, M., PETRIKIENĖ, A. et al. <i>Reclaimed Avant-Garde: Spaces and Stages of Avant-Garde Theatre in Central-Eastern Europe</i>. Warsaw: Zbigniew Raszewski Theatre Institute, 2018.</p> <p>PETRIKAS, M.; PETRIKIENĖ, A. Antanas Sutkus i paradoks litewskiej awangardy teatralnej // <i>Awangarda teatralna w Europie środkowo-wschodniej</i>. Wybór tekstów źródłowych / Ed. by Ewa Guderian-Czaplińska, Małgorzata Leyko. Warszawa, ISBN 978-83-63276-90-04. 2018, p. 134–146.</p> <p>PETRIKAS, M. Teatras kaip politinė praktika Krystiano Lupa'os „Didvyrių aikštės“ pastatyme LNĐT // <i>Socialinės tikrovės mediacija: kultūra, politika ir visuomenė / sudarytojai Renata Šukaitytė, Kęstas Kirtiklis</i>. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2018. ISBN 9786094599316. p. 151–168.</p>
Renata Šukaitytė-Coenen	Doc. dr.	<p>ŠUKAITYTĖ-COENEN, Renata. Contemporary Lithuanian documentary cinema: a critical overview of main film directions // <i>Apertúra. Film–Vizualitás–Elmélet</i> : Pompeji Alapítvány. ISSN 1787-7245. 2021, Fall, p. [1–23]. DOI: 10.31176/apertura.2021.17.1.9.</p> <p>ŠUKAITYTĖ-COENEN, Renata. Istorija Lietuvos režisierių moterų dokumentiniuose filmuose: faktai, emocijos, asmeninė perspektyva // <i>Fokuse: moterys Lietuvos kine / sudarė: Natalija Arlauskaitė, Lina Kaminskaitė</i>. Vilnius : Lapas, 2021. ISBN 9786098198379. p. 188–213.</p>

		<p>MIKONIS-RAILIENĖ, Ana; ŠUKAITYTĖ, Renata; MARTIŠIUS, Mantas; STONYTĖ, Renata; Mikonis-Railienė, Ana (sudaryt.); Šukaitytė, Renata (sudaryt.). <i>Politinis lūžis ekrane: (po) komunistinė transformacija Lietuvos dokumentiniame kine, videokronikoje ir televizijoje</i>. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2020. 374 p. ISBN 9786090703625. eISBN 9786090703632.</p> <p>MAZIERSKA, Ewa; ŠUKAITYTĖ, Renata. Representation of poverty in Polish, Lithuanian and Latvian documentary films of the postcommunist period, <i>Studies in Eastern European cinema</i>. London: Taylor&Francis. ISSN 2040-350X. eISSN 2040-3518. 2020, vol. 11, iss. 1, p. 67–81. DOI: 10.1080/2040350X.2018.1465672.</p> <p>ŠUKAITYTĖ, Renata; Mazierska, Ewa. Representation of Poverty in Polish, Lithuanian and Latvian Documentary Films of the Postcommunist Period, <i>Studies of Eastern European Cinema</i>, Routledge (Francis & Taylor leidėjų grupė), 2018, Vol. 9, no 1.</p> <p>ŠUKAITYTĖ, Renata. Šaltasis karas, Sovietų Sąjungos griūtis ir Baltijos šalių nepriklausomybė Jaak Kilmi „Disko ir atominis karas“ ir Jono Meko „Lietuva ir SSRS žlugimas“ filmuose // <i>Socialinės tikrovės mediacija: kultūra, politika ir visuomenė</i> / sudarytojai Renata Šukaitytė, Kęstas Kirtiklis. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2018. p. 105–129. ISBN 9786094599316.</p>
Elena Macevičiūtė	Prof. dr. (pagalbinė komunikacijos teorijos konsultantė)	<p>MANŽUCH, Zinaida; MACEVIČIŪTĖ, Elena. A life goals perspective on the information behaviour of elderly adults // <i>Information research: vol. 25. no 4: Proceedings of ISIC, the Information Behaviour Conference, Pretoria, South Africa, 28 September - 01 October, 2020</i>. Sheffield : University of Sheffield. eISSN 1368-1613. 2020, vol. 25, no. 4, p. [1–18]. DOI: 10.47989/irisic2005.</p> <p>BERGSTRÖM, A.; HÖGLUND, L.; MACEVIČIŪTĖ, E.; NILSSON, K.; WALLIN, B.; WILSON, T. D. <i>Books on screens: Players in the Swedish book market</i>. Göteborg: Nordicom, 2017. 237 p.</p>

Patvirtinta Socialinių mokslų srities Komunikacijos ir informacijos krypties Doktorantūros komitete 2022 m. sausio 24 d., protokolo Nr. (7.17 E) 15600-KT-29

Komiteto pirmininkė prof. dr. Aušra Navickienė