

DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	
Vizualinės komunikacijos teorijos	Komunikacija ir informacija S 008	Komunikacijos	
Studijų būdas	Kreditų skaičius ECTS	Studijų būdas	Kreditų skaičius ECTS
paskaitos		konsultacijos	2 ECTS
individualus	5 ECTS	seminarai	

Dalyko anotacija

Dalyko tikslas – išstudijuoti svarbiausias vizualumo ir vizualinės komunikacijos teorijas, analizuoti mūsų laikų aktualias vizualinės komunikacijos tyrimų problemas.

Dalyko turinys

Vizualinės komunikacijos teorijos, apibrėžtis, samprata, sąvokos. Esminės kryptys, mokyklos ir autoriai. Filosofinės, socialinės ir estetiškos teorijos kaip vizualinės komunikacijos dalis. Vaizdas ir tekstas, sąveika ir priegios. Psichologinis vizualumo vertinimas. Vaizdo komunikacija ir percepcijos teorijos. Vizualinės medijos kaip skaitmeninė raiška, diskursas, medijų tyrimai. Vizualinis identitetas komunikacijos moksluose.

Vizualinės komunikacijos teorinė bazė, koncepcijos, metodologijos, tyrimų taikymas. Vizualinės komunikacijos vertinimo aspektai (estetiniai, etiniai, retoriniai ir reikšminiai elementai). Vizualinis raštingumas.

Vaizdo komunikacija ir priegios turiniui, kompozicijai, semiotikai tirti. Psichoanalitinis požiūris kaip vaizdo tyrimo būdas, diskurso teorija, auditorijos tyrimai. Turinio analizė. Vaizdas kaip naratyvas. Vizualinė retorika.

Vizualinė kultūra. Poveikio teorijos. Vaizdo retorikos tyrimai. Kritisė vizualumo refleksija.

Studijų metodai

1. Individualios konsultacijos su dalyką kuruojančiais dėstytojais.
2. Individualus mokslinės literatūros studijavimas ir mokslinio referato rengimas pagal dalyką kuruojančių dėstytojų suformuluotus klausimus.

Vertinimo metodai

1. Mokslinis referatas (30 000–40 000 spaudos ženklų) dalyką kuruojančių dėstytojų suformuluotų klausimų pagrindu. Referato tematika derinama prie doktoranto mokslinių interesų.
2. Diskusija žodžiu mokslinio referato pagrindu.

PASTABA: Studijuojamos literatūros sąrašą sudaro dalyką konsultuojantys dėstytojai kiekvienam doktorantui individualiai, atsižvelgdami į doktoranto disertacijos temą. Į tokį sąrašą įtraukiami svarbiausi veikalai, apibrėžiantys disertacijai aktualias pagrindines sąvokas, teorinius ir metodologinius klausimus ir pan.

Pagrindinė literatūra
BECKER, Karin. Where is Visual Culture in Contemporary Theories of Media and Communication? “ <i>Journal from the Nordic Information Centre for Media and Communication Research</i> , Volume 25: Issue 1-2, 28 Feb 2017.
ELKINS, James. <i>Visual Studies: A Skeptical Introduction</i> . Routledge: 2003.
KENNETH, L. SMITH; MORIARTY, Sandra. <i>Handbook of Visual Communication: Theory, Methods, and Media</i> . Routledge, 2004.
MACHIN, David. <i>Visual Communication. Handbooks of Communication Science</i> . Volume 4. Berlin: De Gruyter Mouton, 2014.
MIRZOEFF, Nicholas. <i>How to See the World</i> . Pelican Books, 2015.
ROSE, Gillian. <i>Visual Methodologies</i> . Sage Publications, 2016.
RUSSMANN, Uta; SVENSONN, Jakob. Introduction to Visual Communication in the Age of Social Media: Conceptual Theoretical and Methodological Challenges, <i>Media and Communication</i> , 2017, Volume 5, Issue 4, p. 1–5.
RUSSMANN, Uta; SVENSONN, Jakob. <i>Images in Use: Towards the Critical Analysis of Visual Communication</i> . John Benjamins Publishing Company, 2011.
SMITH, Marquard. <i>Visual Culture Studies: Interviews with Key Thinkers</i> . Sage Publications, 2008.
STOCCHETTI, Matteo; KUKKONEN, Karin. <i>Images in Use: Towards the critical analysis of visual communication</i> . John Benjamins Publishing Company, 2011.

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslo laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Rita Repšienė	Doc. dr.	<p>REPŠIENĖ, Rita. Kritiškumo metamorfozės, viešieji intelektualai ir „nykstančių galių“ pavojai. <i>Jonas Mekas: Būti atviram ir viešieji intelektualai</i>. Vilnius: LKTI, 2019, p. 68–95. – Lietuvos kultūros tyrimai, 11. ISSN 2029-8560.</p> <p>REPŠIENĖ, Rita. Šiuolaikinės medijos, „naujoji“ mitologija ir kultūros (de)komunikacija, <i>Medijų mitai ir mitai kaip medijos</i>. Vilnius: LKTI, 2018, p. 14–31. Lietuvos kultūros tyrimai, 10. ISSN 2029-8560.</p> <p>REPŠIENĖ, Rita. Naujosios medijos, „prarastos“ temos ir šiuolaikinės kultūros studijos, <i>Kultūra tinklaveikos visuomenėje: tapatybės industrija</i>, Vilnius: LKTI, 2017, p. 67–82. ISBN 978-9955-868-99-6.</p> <p>REPŠIENĖ, Rita. Lietuvos valstybės atkūrimo šimtmečio minėjimas: realybė, vizijos ir vertės dilema, <i>Valstybė ir kultūra: pasitinkant Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį</i>, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2017, p. 49–69. Lietuvos kultūros tyrimai, 9. ISSN 2029-8560.</p> <p><i>Kultūra tinklaveikos visuomenėje: tapatybės industrija</i>, Sudarytojos Rita REPŠIENĖ,</p>

		Odeta ŽUKAUSKIENĖ, Vilnius: LKTI, 2017. 200 p. ISBN 978-9955-868-99-6.
Martynas Petrikas	Doc. dr.	PETRIKAS, M. Bourdieusian Concepts and the Field of Theatre Criticism // <i>Nordic Theatre Studies</i> , vol. 31: No. 1. Stockholm, ISSN 0904-6380, 2019, p. 38–57. (Duomenų bazė: Web of Science, Scopus). https://doi.org/10.7146/nts.v31i1.112999
		PETRIKIENĖ, A.; PETRIKAS, M. Lietuvių teatro avangardas: ankstyvieji mėginimai = Early attempts at the avant-garde in Lithuanian theatre // <i>Teatras – Lietuvos istorijos dokumentas: mokslinės konferencijos leidinys</i> ; 2018 m. lapkričio 29 d. Vilnius: „Krantų“ redakcija, 2019. ISBN 9789955857280. p. 38–45.
		PETRIKAS, M., PETRIKIENĖ, A. et al. <i>Reclaimed Avant-Garde: Spaces and Stages of Avant-Garde Theatre in Central-Eastern Europe</i> . Warsaw: Zbigniew Raszewski Theatre Institute, 2018.
		PETRIKAS, M.; PETRIKIENĖ, A. Antanas Sutkus i paradoks litewskiej awangardy teatralnej // <i>Awangarda teatralna w Europie środkowo-wschodniej</i> . Wybór tekstów źródłowych / Ed. by Ewa Guderian-Czaplińska, Małgorzata Leyko. Warszawa, ISBN 978-83-63276-90-04. 2018, p. 134–146.
		PETRIKAS, M. Teatras kaip politinė praktika Krystiano Lupa'os „Didvyrių aikštės“ pastatyme LNDR // <i>Socialinės tikrovės mediacija: kultūra, politika ir visuomenė / sudarytojai Renata Šukaitytė, Kęstas Kirtiklis</i> . Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2018. ISBN 9786094599316. p. 151–168.
		PETRIKAS, M. Populiarioji atlikėjų kultūra tarpukariu: tendencijų apmatai // <i>Menotyra</i> , nr. 2. Vilnius, ISSN 1392-1002, 2016, p. 99–110. (Duomenų bazė: EBSCO, International Bibliography of Theatre & Dance with Full Text).
Renata Šukaitytė-Coenen	Doc. dr.	MIKONIS-RAILIENĖ, Ana; ŠUKAITYTĖ, Renata; MARTIŠIUS, Mantas; STONYTĖ, Renata; Mikonis-Railienė, Ana (sudaryt.); Šukaitytė, Renata (sudaryt.). <i>Politinis lūžis ekrane: (po) komunistinė transformacija Lietuvos dokumentiniame kine</i> ,

		<p><i>videokronikoje ir televizijoje</i>. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2020. 374 p. ISBN 9786090703625. eISBN 9786090703632.</p> <p>MAZIERSKA, Ewa; ŠUKAITYTĖ, Renata. Representation of poverty in Polish, Lithuanian and Latvian documentary films of the postcommunist period, <i>Studies in Eastern European cinema</i>. London: Taylor&Francis. ISSN 2040-350X. eISSN 2040-3518. 2020, vol. 11, iss. 1, p. 67–81. DOI: 10.1080/2040350X.2018.1465672.</p> <p>ŠUKAITYTĖ, Renata; Mazierska, Ewa. Representation of Poverty in Polish, Lithuanian and Latvian Documentary Films of the Postcommunist Period, <i>Studies of Eastern European Cinema</i>, Routledge (Francis & Taylor leidėjų grupė), 2018, Vol. 9, no 1.</p> <p>ŠUKAITYTĖ, Renata. Šaltasis karas, Sovietų Sąjungos griūtis ir Baltijos šalių nepriklausomybė Jaak Kilmi „Disko ir atominis karas“ ir Jono Meko „Lietuva ir SSRS žlugimas“ filmuose // <i>Socialinės tikrovės mediacija: kultūra, politika ir visuomenė / sudarytojai Renata Šukaitytė, Kęstas Kirtiklis</i>. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2018. p. 105–129. ISBN 9786094599316.</p> <p>ŠUKAITYTĖ, Renata. The new businesses, lifestyles and subjectivities in Lithuanian cinema since 2000. <i>East, West and Centre: Reframing post-1989 European Cinema / edited by Michael Gott, Todd Herzog</i> [Elektroninis išteklius]. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016. p. 175–190. eISBN 9781474408592.</p>
Elena Macevičiūtė	Prof. dr. (pagalbinė komunikacijos teorijos konsultantė)	<p>BERGSTRÖM, A.; HÖGLUND, L.; MACEVIČIŪTĖ, E.; NILSSON, K.; WALLIN, B.; WILSON, T. D. <i>Books on screens: Players in the Swedish book market</i>. Göteborg: Nordicom, 2017. 237 p.</p> <p>JANIŪNIENĖ, Erika; MACEVIČIŪTĖ, Elena. Information sharing between doctoral students and supervisors: fixed roles and flexible attitudes // <i>Information Research</i>. Sheffield: University of Sheffield. 2016, Art. No. 1607. ISSN 1368-1613. Retrieved from http://www.informationr.net/ir/21-4/isic/isic1607.html.</p>

		MANŽUCH, Zinaida; MACEVIČIŪTĖ, Elena. Performance evaluation as a tool for strategic decisions about serving visually impaired users: The case of the Lithuanian Library for the Blind // <i>Library & Information Science Research</i> . Oxford: Pergamon Press; Elsevier BV, 2016, Vol. 38, No. 2, p. 161–169. ISSN 0740-8188.
--	--	--

Patvirtinta Socialinių mokslų srities Komunikacijos ir informacijos krypties Doktorantūros komitete 2021 m. vasario 15 d., protokolo Nr. (4.10) 160000-KT-42

Komiteto pirmininkė prof. dr. Aušra Navickienė