

**DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS**

<b>Dalyko pavadinimas</b>	<b>Mokslo kryptis (šaka) Kodas</b>	<b>Fakultetas</b>	
<b>Dokumentinio kino teorija ir tyrimai</b>	Komunikacija ir informacija 08S	Komunikacijos	
<b>Studijų būdas</b>	<b>Kreditų skaičius</b>	<b>Studijų būdas</b>	<b>Kreditų skaičius</b>
Paskaitos		Konsultacijos	2 ECTS
Individualus	5 ECTS	Seminarai	
<b>Dalyko anotacija</b>			
<p>Dalykas skirtas analizuoti aktualias dokumentinio kino teorijos problemas, plėtojamas XX a. pab.–XXI a. kino tyrimuose. Pastarąjį dešimtmetį pasauliniuose kino ir medijų tyrimuose stebimas nuosekliai augantis dėmesys dokumentinio kino darbų empiriniams tyrimams, tekstinei ir teorinei analizėms, siekiant permąstyti dokumentikos kaip kino ir žurnalistikos žanro vietą šiuolaikinėje medijų kultūroje bei išanalizuoti reikšmingas šio žanro konsteliacijas naujose politinėse, technologinėse ir kultūrinėse terpėse. Šio kurso rėmuose doktorantai skatinami gilintis į reikšmingas dokumentinio kino teorines problemas, gvildenamas lydinčiu pasaulio mokslininkų: Dokumentinio kino sampratų, tikslų, formų ir koncepcijų kritinė refleksija (Thomas Austin, Wilma De Jong, John Corner, Bill Nichols); Dokumentinis kinas kaip kritinis ir kūrybinis tyrimas (Mike Wayne); Objektyvumas, argumentacija, etika dokumentiniame kine (Bill Nichols, Michael Renov); Tikrovės samprata ir reprezentavimo modeliai dokumentiniame kine (Bill Nichols, Richard Rushton); Asmeninio/subjektyviojo kino politinė ir filosofinės nuostatos (Michael Renov, Laura Rascaroli); Etnografijos ir eksperimentinio kino principų ir ideologijų jungtis dokumentiniame kine (Catherine Russels); Teatrališkumas ir performatyvumas dokumentiniame kine (Bill Nichols, Laura Rascaroli, Stella Bruzzi); Dokumentinio kino, vaidybinio kino, žaidimo ir pan. audiovizualinių žanrų riboženkliai (Thomas Austin, Wilma de Jong).</p>			
<b>Pagrindinė literatūra</b>			
BRUZZI, Stella. <i>New Documentary</i> . Routledge, 2006. 224 p. ISBN 9780415385244.			
<i>Creative Documentary/</i> Wilma de Jong, Erik Knudsen, Jerry Rothwell (eds.). Pearson Education Unlimited, 2012. 379 p. ISBN 9781405874168.			
NICHOLS, Bill. <i>Introduction To Documentary</i> . Indianapolis: Indiana University Press, 2001. 223 p. ISBN 0253339545.			
NICHOLS, Bill. <i>Representing Reality</i> . Indiana University Press, 1991. 313 p. ISBN 0253340608.			
PLANTINGA, Carl R. <i>Rethoric and Representation in Nonfiction Film</i> . Chappbook Press, 2010. 278 p.			
RASCAROLI, Laura. <i>The Personal Camera. Subjective Cinema and the Essay Film</i> . Wallflower Press, 2009. 226 p. ISBN 9781906660123.			
<i>Rethinking Documentary: New Perspectives, New Practices/</i> edited by Thomas Austin and Wilma de Jong. New York: Open University Press, 2008. 376 p. ISBN 9780335221912.			
RUSHTON, Richard. <i>The Reality of Film. Theories of Filmic Reality</i> . Manchester University Press, 2011. 224 p. ISBN 9780719082689.			
RUSSEL, Catherine. <i>Experimental Ethnography. The Work of Film in the Age of Video</i> . Duke University Press, 1999. 461 p. ISBN 9780822322870.			
ŠUKAITYTĖ, Renata. Documentaries On The Web: A New Expanded Consciousness, Cinematic Genre And Cultural Experience. In <i>The Garden of Digital Delights: Rethinking Crossmedia Practices in Contemporary Art and Culture</i> / edited by R. Šukaitytė R., H. Christopheris, <i>Acta Academiae Artium Vilnensis</i> . Vilnius: VDA leidykla, 2012, no. 66, p.129–137.			
<b>Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė</b>	<b>Mokslo laipsnis</b>	<b>Pedag. vardas</b>	<b>Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus</b>

Renata Šukaitytė	Dr.	Doc.	<p>ŠUKAITYTĖ, R. (2018). Šaltasis karas, Sovietų Sąjungos griūtis ir Baltijos šalių nepriklausomybė Jaak Kilmi „Disko ir atominis karas“ ir Jono Meko „Lietuva ir SSRS žlugimas“ filmuose // Socialinės tikrovės mediacija: kultūra, politika ir visuomenė / sudarytojai Renata Šukaitytė, Kęstas Kirtiklis. Vilnius : Vilniaus universiteto leidykla, 2018. ISBN 9786094599316. p. 105-129.</p> <p>ŠUKAITYTĖ, Renata. The new businesses, lifestyles and subjectivities in Lithuanian cinema since 2000. East, West and Centre: Reframing post-1989 European Cinema / edited by Michael Gott, Todd Herzog [Elektroninis išteklius]. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016. eISBN 9781474408592. p. 175-190.</p> <p>ŠUKAITYTĖ, Renata. Lithuania Redirected: The New Connections, Businesses and Lifestyles on the National Screen. In <i>East West and Center. Reframing post-1989 European Cinema</i> / edited by Michael Gott and Todd Herzog. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014. 360 p.</p> <p>ŠUKAITYTĖ, Renata. Desires And Memories of a Small Man. The Documentaries of Lithuanian Filmmaker Audrius Stonys. In <i>European Visions: Small Cinemas in Transition</i>/ edited by Janelle Blankenship. Transcript-Verlag, 2014. 350 p.</p> <p>ŠUKAITYTĖ Renata. The Apparitions of a Day Gone by and a Stasis of the Present in films by Šarūnas Bartas. In <i>Small Cinemas in Global Markets: Genres, Identities, Narratives</i> / edited by Lenuta Giukin, Janina Falkowska. Lexington Books, 2014, p. 107–120.</p>
Patvirtinta Socialinių mokslų srities Komunikacijos ir informacijos krypties Doktorantūros komitete 2018 m. lapkričio 26 d., protokolo Nr. 160000-KI-137			
Komiteto pirmininkė prof. dr. Aušra Navickienė			